# 第五章 《孟子》《庄子》与春秋战国诸子散文

1. 第一节、《老子》《孙子》《论语》《墨子》
   1. 一、老子与《老子》
      1. 1. 老聃：春秋后期楚国苦县人，曾为周王室“守藏室之史”，道家学派鼻祖。
      2. 2. 《道德经》：（即《老子》）上下篇，今本《老子》八十一章，五千余言。
      3. 3. 《老子》的写作特色：
         1. （1）各章多为箴言体，将深厚的哲理凝练于简洁规整而富有韵律的语句中。
         2. （2）表述常用比喻，用喻组合由具体上升到一般，显示出归纳概括的思考过程。
         3. （3）在形容得道的状态时，或用物象作比、或用人事为喻、或用叠字形容，颇有诗的韵味。
   2. 二、孙武与《孙子》
      1. 1. 孙武：春秋末年齐国人，有事吴王阖闾的孙武之说，也有事齐王的孙膑之说。
      2. 2. 《孙子》：后称《孙子兵法》，是一部兵书，涉及作者的战争观念、战略思想、具体作战指导原则和治军理论，表现出谨争慎战、崇谋尚智和将善兵能的基本思想。
      3. 3. 《孙子》的写作特色：
         1. （1）行文如用兵，既追求整齐划一，又追求奇谲多变，其语句整齐、富于节奏又变化多端。
         2. （2）思维严谨、用词准确，偶用比喻和夸张。
   3. 三、孔子与《论语》
      1. 1. 孔子：名丘，字仲尼，春秋末年鲁国陬邑人。
      2. 2. 《论语》：成书于战国前期，是孔子弟子及其再传弟子记述孔子言行的语录体散文著作。
      3. 3. 《论语》的写作特色：
         1. （1）所记人物皆言近旨远，言简意赅，用词平易，但含蕴深厚。
         2. （2）人物说话常用比方，使对话形象风趣。
         3. （3）具有口语化特点，有些表述自然形成排比、对仗等箴言体，具有凝练规整之美。
   4. 四、墨子与《墨子》
      1. 1. 墨子：名翟，春秋末战国初期人。
      2. 2. 《墨子》：墨家学派所述的言论总集，篇章作者及产生时代不一。
      3. 3. 《墨子》的写作特色：
         1. （1）文体不一，有论有记，其中议论文的特点是语言质朴，反复陈说，直白明晰。
         2. （2）墨子与人对话随口比喻，动辄用譬。
         3. （3）具有辩论色彩。
2. 第二节、《孟子》
   1. 一、孟子与《孟子》
      1. 1、孟子：名轲，战国中期邹城人。
      2. 2、《孟子》：是一部以记述孟子说话活动及其言论为主要内容的语录体散文著作，由孟子及其门人共同述作、弟子笔录整理而成，成书于战国中期。
   2. 二、《孟子》的对话辩论艺术
      1. 《孟子》以申说辩论为特色，锋利流畅，富于激情，具有明快奔放、滔滔雄辩的特点：
         1. （1）先声夺人，辞以气胜。
         2. （2）讲究辩论的手段与技巧。
         3. （3）随口设喻，使论证深入浅出，明白易晓。
   3. 三、《孟子》的描摹
      1. 《孟子》中的叙述描摹主要通过记述说话活动和说话人的援事为说呈现：
         1. （1）语气逼真，人物语言富于情感和个性。
         2. （2）描写生动，人物举止惟妙惟肖。
3. 第三节、《庄子》
   1. 一、庄周与《庄子》
      1. 1、庄子：名周，战国中期宋国蒙人。
      2. 2、《庄子》：庄周及其后学的说理散文集。今见《庄子》三十三篇，分内篇七篇、外篇十五篇、杂篇十一篇。
   2. 二、《庄子》的寓言艺术
      1. （1）寄寓型寓言：借他人之口阐述自己的观点。
      2. （2）象征型寓言：哲理蕴含在形象的事物中，从而具有象征意味。
      3. （3）故事型寓言：通过讲故事隐喻哲理。
   3. 三、《庄子》的怪异浪漫
      1. （1）《庄子》哲学物我合一，在以寓言表述哲理时也混同天人，于是常常运用丰富想象，赋予万事万物以鲜活生命，从而创造了一个光怪陆离的非现实世界。
      2. （2）《庄子》思接千里，傲睨古今，俯瞰宇宙，极尽夸张变形之能事，将日常生活中的人和事做极度夸大或缩小的描写，以产生惊警动人的强烈效果。
4. 第四节、《荀子》《韩非子》
   1. 一、荀子与《荀子》
      1. 1、荀子：名况，字卿，战国后期赵国人。
      2. 2、《荀子》：大部分为荀子自著的说理议论文，现存三十二篇。
      3. 3、《荀子》的论说文章有严谨、周到、细密的文风特点：
         1. （1）主题明晰直露。
         2. （2）长于对论题全面周密地展开论证，注意运用分析、综合等种种方法，尤其善于从问题的各个层面、角度和方面分别加以解剖说明。
         3. （3）文章结构谨严，语句整齐，从而给人以严谨规范之感。
         4. （4）援用历史故事及比喻等形象化阐发、论证手段，从而给人以思维细密、形式整齐之感。
   2. 二、韩非与《韩非子》
      1. 1、韩非：战国末期韩国人，为韩之诸公子。
      2. 2、《韩非子》：今见五十五篇，大部分为韩非自著。
      3. 3、韩非的思想：
         1. 韩非建构了以法为本，法、术、势结合的法家学说体系，尤以具体论述治国驭臣之术 及社会历史观为其内容的基本特色。
         2. 商鞅尚“法”，申不害尚“术”、慎到尚“势”，韩非融合三家遂成法学集成。
            1. “法”：依法行事。
            2. “术”：君上御臣手段。
            3. “势”：人君凭借权势统御天下。
         3. 此套法术学说的基础是社会进化历史观。
      4. 4、《韩非子》的写作特色：
         1. 《韩非子》的文章犀利峻峭，长于面面分析，层层剖剥，鞭辟人里，直指要害。
            1. （1）说理全面周到。
            2. （2）说理必持之有故，论据必出于历史事实、现实故事和写实譬喻，几无玄想和虚夸。
            3. （3）善于对问题进行逻辑分析。
   3. 三、《赋篇》《成相篇》与《说林》《储说》
      1. 《赋篇》《成相篇》是《荀子》中用韵文写成的文学作品。
         1. 《赋篇》包括“隐”和“伧诗”两个部分。
            1. 《赋篇》包括“隐”和“伧诗”两个部分。“隐’有五篇，以“隐语”体式、问答形式描写了五种现象和事物，即《礼》《知》《云》《蚕》《箴(针)》
            2. 《伧诗》包含“他诗”和“小歌”，以四言韵语为主，间以杂言。
         2. 《成相篇》是《荀子》中采用当时歌诀说唱形式写成的一组韵文作品。
      2. 《说林》《储说》是《韩非子》中两组集中了大量寓言故事的特殊作品。

“林”““储””皆汇集储备之义所汇总之，“说”在此意为传说、故事。

* + - 1. 《说林》《储说》 不是一般故事集，而是韩非阐发学说的组成部分。
      2. 《储说》已被分门别类，每类又明确分为经、 说两个部分。